

Die neue Farbänderungsmöglichkeit in Illustrator CS3 übertrifft die Erwartungen.

# Meisterwerk: Interaktive Farbe

Die Funktion *Interaktive Farbe* ist die herausragendste Neuerung in Illustrator CS3. Mit ihr können Sie die Farben einer Vektorgrafik enorm schnell ändern. Die neue Technik funktioniert auch bei Verläufen, Mustern, Symbolen und sogar bei den Grafikstilen.

■ **ANDREAS BURKARD** Nach einer Produktelancierung prüfen kritische Anwender die gross angekündigten Neuerungen meistens ganz genau. Nur allzu gerne möchten sie ihre Schadenfreude kundtun, die Freude darüber, dass eine Funktion halt eben doch nicht ganz ausgereift ist. Doch die neue Umfärbungsmöglichkeit in Illustrator CS3 bietet keine Angriffsfläche. Sie ist schlichtweg genial. Die Funktion *Interaktive Farbe* ist ein Meisterwerk modernster Technik, verbunden mit einer einladenden Benutzerführung und ganz viel Praxisnutzen.

Im Bearbeitungsmodus ist *Interaktive Farbe* kinderleicht zu bedienen. Im Zuweisungsmodus bietet die neue Funktion sehr viele Einstellungsmöglichkeiten.

Das Farbrad zeigt die vom Bild entnommenen Farben. Wenn Sie die Farben harmonisch ändern möchten, so achten Sie darauf, dass das Verkettungssymbol aktiv ist. Sie erkennen dies auch an den durchgezogenen Linien, welche zu den einzelnen Farben führen. Wenn Sie nun am Farbrad ziehen, werden die Farben in der ausgewählten Grafik automatisch geändert.

## Farbgruppen

Die entnommenen Farben werden als Farbgruppen bezeichnet. Eine Farbgruppe kann über das Ordnersymbol (oben rechts) gespeichert werden. Diese Farbgruppen stehen dann in den Farbfeldern zur Verfügung. Sie erkennen dies am neuen Ordnersymbol in der Farbfelderpalette. Dank der Möglichkeit, Farbgruppen in die Farbfelderpalette zu speichern, können Sie für andere Verwendungszwecke schnell auf eine Farbgruppe zugreifen.

## Farben bearbeiten

Ein Klick auf das Verkettungssymbol erlaubt Ihnen, die Farben einzeln zu bearbeiten. Im Farbrad werden die Verbindungslinien zu den Farben nun gestrichelt dargestellt. Im Normalfall ziehen Sie dann ganz einfach am Kreis einer Farbmarkierung und führen diese zur gewünschten Position. Sie können die ausgewählte Farbe auch im unteren Bereich des Fensters numerisch einstellen.

Hilfreich ist der Helligkeitsregler unterhalb des Farbrades. Damit können Sie die ausgewählte Vektorgrafik im Gesamten in den Helligkeitswerten einfach verändern.

Einen hohen Praxisnutzen bieten auch die beiden Farbsymbole links neben

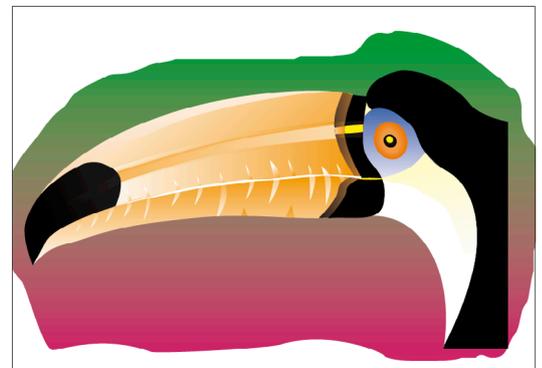
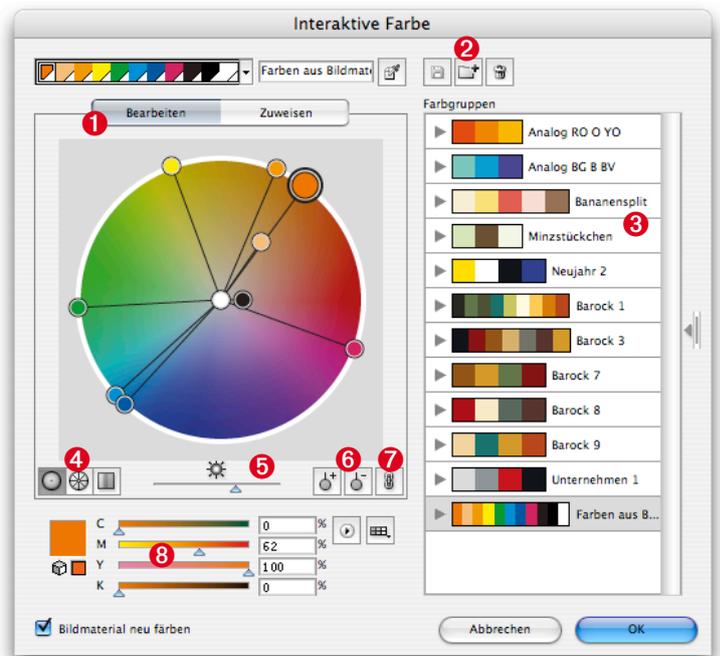
dem Verkettungssymbol. Damit lassen sich ausgewählte Farben der Vektorgrafik entnehmen oder neue Farben hinzufügen.

## Farbanzeigeoptionen

Wie Sie die Farben bearbeiten, können Sie anhand von drei Darstellungen in den Farbanzeigeoptionen bestimmen. Das linke Symbol wird als *geglättetes Farbrad* bezeichnet und ist zugleich die Standarddarstellung. Es zeigt Farbton, Sättigung und Helligkeit in einem durchgehenden Kreis an. Jede Farbe ist dabei in der aktuellen Farbgruppe im Rad als Kreis eingezeichnet. Bei sehr vielen aufgenommenen Farben ist es jedoch schwer, die einzelnen Farben am Kreis auszuwählen.

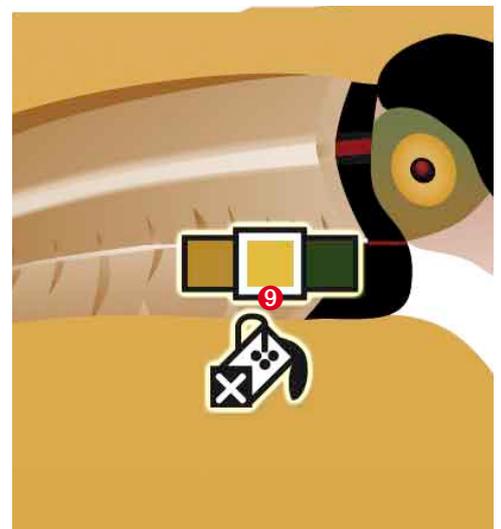
Das mittlere Symbol wird als *segmentiertes Farbrad* bezeichnet. Bei diesem Farbrad sind die Farben leichter zu erkennen. Es stehen jedoch weniger Farben zur Verfügung.

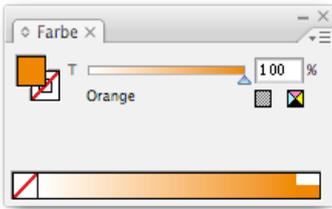
Das rechte Symbol ist der *Kontrollstreifen*. Hier werden die Farben als Flä-



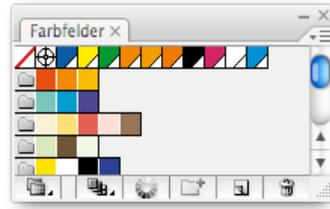
Über dieses kleine Symbol im Steuerungsbedienfeld gelangen Sie einfach und schnell zu «Interaktive Farbe».

- 1 Der Bearbeitungsmodus
- 2 Von der Vektorgrafik aufgenommene Farben den Farbgruppen hinzufügen
- 3 Angelegte Farbgruppen (werden auch von den Farbfeldern übernommen)
- 4 Farbanzeigeoptionen
- 5 Steuerung der Helligkeitswerte
- 6 Farben hinzufügen, Farben entnehmen
- 7 Verketteten: Farbharmonien, Farben lassen sich harmonisch ändern. Entketteten: Farben lassen sich einzeln bearbeiten
- 8 Farbeinstellungsregler anhand des ausgewählten Modus
- 9 Farbfelder, welche über Interaktive Farben gespeichert werden, stehen mit Interaktiv malen zur Verfügung.

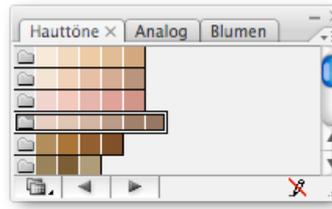




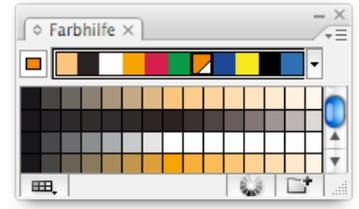
**Farbe:** Hier können Sie per Schieberegler schnell eine Farbe oder einen Farbton erstellen. Sie können im Einstellungsmenü das Farbmodell auswählen.



**Farbfelder:** Diese Palette erstellt und speichert neue Farbfelder. Sie kann ausserdem Farbgruppen, Verlaufsfelder und Musterfelder aufnehmen.



**Farbbibliothek:** Bibliotheken können genutzt, jedoch nicht in der Sammelpalette editiert werden. Sie werden nicht mit einem Dokument gespeichert.



**Farbhilfe:** Sie basiert auf der aktuellen Farbe und ist ein Hilfsmittel zur Farbinspiration. Die Farbhilfe erzeugt harmonische Farben.

chenfelder dargestellt. Diese Darstellung ist hilfreich, wenn Sie gezielt nach Farben suchen und diese bearbeiten möchten. Die neu hinzugefügte Farbe wird dann in die Farbgruppe aufgenommen.

**Anzahl der Farben bestimmen**

Auf der Registerkarte *Zuweisen* steuern Sie, wie die Farben aus einer Farbgruppe die ursprünglichen Farben in der ausgewählten Vektorgrafik ersetzen. Sinnvoll ist dabei, dass Sie die Anzahl der Farben eingeben können. Dadurch lassen sich die Farben beschränken. Im Weiteren kann bestimmt werden, welches Farbmodell bei der Ersetzung zum Zuge kommen soll. Illustrator verwendet dazu die programmeigenen Farbtafeln in den Bibliotheksbeständen. So können Sie beispielsweise die ausgewählten Farben einer Vektorgrafik mit nur drei Pantone-Farben darstellen. Das Verblüffende dabei ist, dass Illustrator auch in den Farbverläufen und sogar bei Angleichungen die Pantone-Farben korrekt in sämtlichen Abstufungen umrechnet und anschliessend darstellt.

Das Neufärben einer Vektorgrafik kann mit der aufgenommenen oder einer gespeicherten Farbgruppe erfolgen. In der Titelleiste der aufgeführten Farben sehen Sie die exakte Anzahl, welche der Vektorgrafik entnommen wurde. Rechts daneben steht die Anzahl der neuen Farben. Dort können Sie auf einen Aufklappbereich klicken. Hier kann festgelegt werden, welche neuen Farben welche aktuellen Farben ersetzen. Dadurch ist es beispielsweise möglich, die Volltonfarben zu erhalten. Weiter können Sie bestimmen, wie die Farbersetzung erfolgen soll. Farben

können insgesamt ersetzt werden oder bei gleich bleibender Helligkeit einen anderen Farbton aufweisen.

Über zwei Schaltflächen können Sie einerseits die Farbreihenfolge beliebig ändern. Andererseits können auch nur die Sättigung und die Helligkeitswerte nach dem Zufallsprinzip geändert werden.

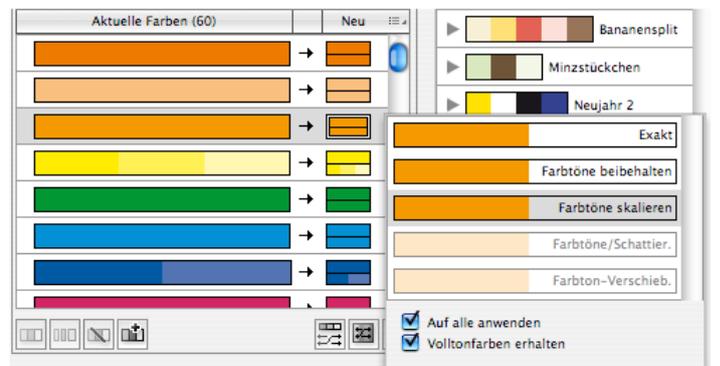
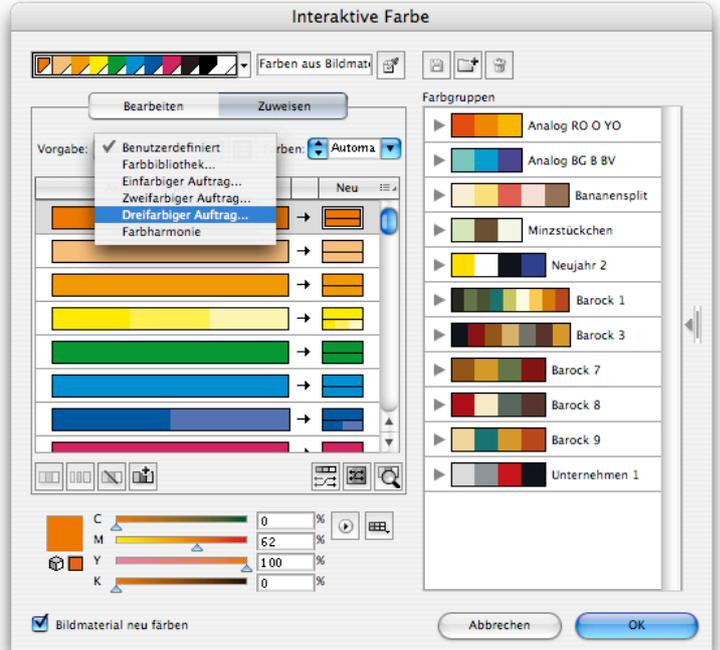
**Inspirationsquelle**

Illustrator CS3 hat ein neues Farbbedienfeld. Es nennt sich *Farbhilfe*. Die Farbhilfe ist ein Hilfsmittel, welches zur Farbinspiration dienen soll. Ausgewählte Farben werden in Abstufungen dargestellt. Somit können Sie noch bequemer Farben bestimmen. Abstufungen lassen sich wiederum als Farbgruppe speichern und – um den Kreis zu schliessen – auf eine Farbgruppe kann wiederum die Funktion *Interaktive Farbe* zugreifen.

**Vernetzung der Funktionen**

Die Einstellungen zur Erzeugung einer Farbe und die Funktionen zur Änderung von bestehenden Farben sind in Illustrator stark miteinander vernetzt. Sie gelangen über praktisch jedes Bedienpanel, welches dem Thema Farbe zugeordnet ist, schnell zu den wichtigen Farbbeständen. Diese werden Ihnen dann ganz automatisch als Farbgruppe präsentiert, und eine Farbgruppe lässt sich wiederum an den verschiedensten Stellen nutzen. Allem voran im Fenster *Interaktive Farbe*. Auch das Fenster *Interaktive Farbe* lässt sich von verschiedenen Farbpanels öffnen.

Dank der neuen Funktion *Interaktive Farbe* können Sie jetzt unkompliziert mit Farbvariationen und Farbharmonien experimentieren.



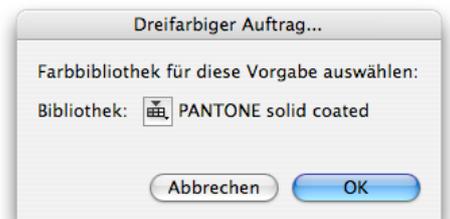
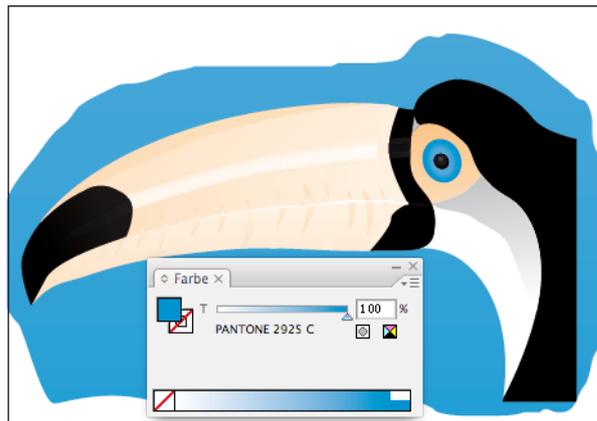
*Der Zuweisungsmodus erlaubt eine differenzierte Ersetzung der Farben. Sie können unter anderem exakt festlegen, wie die neue Farbe die aktuelle Farbe ersetzen soll.*

**Der Autor**



Andreas Burkard arbeitet als Grafikdesigner. Er ist dipl. Erwachsenen- aus- bilder und

Experte der Adobe Creative Suite. Zu seinen Kernkompetenzen gehört seit vielen Jahren das Training der Adobe-Programme InDesign, Illustrator, Acrobat und Photoshop.  
www.BurkardPublishing.ch  
www.creative-college.ch



*Bei einer Reduktion der Farbzahl im Fenster Interaktive Farbe > Zuweisung bietet Illustrator CS3 den Zugriff auf die verschiedensten Farbtafeln in den Farbbibliotheken. Damit kann eine bunte Vektorgrafik in beispielsweise nur drei Pantone-Farben umgewandelt werden.*